

Stage 2 jours Arles de Médiation artistique : **Atelier de la voix**

https://www.artherapie.com/Voix-et-creation-musicale-Week-end-du-10-et-11-octobre-2026-Mediation-artistique-Stage-de-2-jours-a-Arles_a1774.html

DATE : 10 et 11 octobre 2026

Thème : Voix et création musicale

Composition de musiques depuis des textes écrits durant le stage. Le tissage (étymologie du mot « texte ») des mots sera la partition de chacun. La voix étant au carrefour du corps et de la parole, une initiation à l'improvisation vocale sera proposée pour jouer avec les sons des mots et des phonèmes. A partir des textes, la composition sera guidée par des jeux sur le rythme et la modulation vocale. Pour des créations musicales individuelles et collectives.

Le stage : atelier d'écriture de textes en langue française ou autres, langue inventée, tissage de langues ; rythme de la parole ; percussions corporelles ; textures sonores de la voix, plasticité vocale ; relation entre le souffle, le mouvement du corps et la voix ; création individuelle de mélodies depuis les accents, les inflexions, les variations de la voix ; création sonore ou création de chants depuis des textes ; exploration musicale collective.

Horaires :

Samedi : De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Dimanche : De 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h

PROGRAMME :

Jour 1 :

- Développement autour du thème abordé.
 - Apports artistiques.
 - Propositions d'ateliers créatifs expérimentaux afin de pouvoir explorer sa propre créativité.
- L'ensemble est suivi d'un retour formatif. L'objectif est de se constituer une culture artistique permettant de nourrir sa créativité et sa pratique.

Jour 2 :

Il sera proposé à chacun de réfléchir et de mettre en œuvre un atelier à partir des apports transmis pour que chaque stagiaire puisse proposer son idée accompagnée d'un retour formatif.

Consigne aux participants : Amenez des vêtements souples, dans lesquels vous serez à l'aise.

Formateur : Mme Julie Azoulay

Julie Azoulay est diplômée d'un master de Lettres modernes et d'un DNSEP de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles. Elle se forme à l'anatomie de la voix avec Blandine Calais-Germain. Suite à une formation en art-thérapie à Profac où elle expérimente la voix comme outil thérapeutique et suite à une formation avec Jean-Yves Pénafiel autour de l'improvisation vocale en langue imaginaire, elle crée *L'Atelier de la voix* à Arles en 2010, dédié à la transmission des pratiques vocales. Elle évolue en tant que chanteuse dans différentes esthétiques musicales : musiques anciennes, musiques traditionnelles, musiques de création. Elle est au pupitre d'alto dans l'ensemble Irini. Guidée par l'évidence d'une rupture avec l'environnement sensible et vivant, elle compose des volets musicaux sur des poèmes orientaux. Elle réinvestit actuellement des recherches sur la langue imaginaire avec la rédaction d'un essai sur la relation entre le langage et le réel.