

Stage 2 jours Arles de Médiation artistique : **Atelier de la voix**

DATE : 15 et 16 novembre 2025

Thème : Improvisation vocale en langue imaginaire

Un stage pour jouer avec les sons vocaux et la relation aux mots : du corps à la voix, de la voix à la parole et de la parole au chant. En échappant à la signification des mots, en dépouillant la langue de sa symbolique et en créant une langue devenue signes sonores, plasticité vocale, matière musicale. En s'affranchissant des habitudes du langage parlé, de la langue institutionnelle, en explorant les intentions de la parole et du chant avec des formes orales inventées.

Le stage : l'anatomie de la voix, la respiration, les résonances et les timbres vocaux ; l'expression vocale en relation avec l'espace et le mouvement du corps ; la création d'une langue et sa musicalité, la prosodie et sa relation au rythme ; des jeux vocaux avec le dessin de la trace, de la ligne, de la chaîne de signes graphiques dans leur relation avec la rupture et le silence ; la création de mélodies, de chants ou d'un parlé-chanté depuis des textes écrits durant le stage.

Horaires :

Samedi : De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Dimanche : De 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h

PROGRAMME :

Jour 1 :

- Développement autour du thème abordé.
- Apports artistiques.
- Propositions d'ateliers créatifs expérimentaux afin de pouvoir explorer sa propre créativité.

L'ensemble est suivi d'un retour formatif. L'objectif est de se constituer une culture artistique permettant de nourrir sa créativité et sa pratique.

Jour 2 :

Il sera proposé à chacun de réfléchir et de mettre en œuvre un atelier à partir des apports transmis pour que chaque stagiaire puisse proposer son idée accompagnée d'un retour formatif.

Consigne aux participants : Amenez des vêtements souples, dans lesquels vous serez à l'aise.

Formateur : Mme Julie Azoulay

Julie Azoulay est diplômée d'un master de Lettres modernes et d'un DNSEP de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles. Elle se forme à l'anatomie de la voix avec Blandine Calais-Germain. Suite à une formation en art-thérapie à *Profac* où elle expérimente la voix comme outil thérapeutique et suite à une formation avec Jean-Yves Pénafiel autour de l'improvisation vocale en langue imaginaire, elle crée *L'Atelier de la voix* à Arles en 2010, dédié à la transmission des pratiques vocales. Elle évolue en tant que chanteuse dans différentes esthétiques musicales : musiques anciennes, musiques traditionnelles, musiques de création. Elle est au pupitre d'alto dans l'ensemble Irini. Guidée par l'évidence d'une rupture avec l'environnement sensible et vivant, elle compose des volets musicaux sur des poèmes orientaux. Elle réinvestit actuellement des recherches sur la langue imaginaire avec la rédaction d'un essai sur la relation entre le langage et le réel.