

Stage 2 jours Arles de Médiation artistique : **Atelier de la voix**

DATE : 13 et 14 juin 2026

Thème : Voix et phonèmes

Un stage pour jouer avec les signifiants de la parole, entre l'écrit et l'oral. Des jeux d'écriture et de voix, entre langues existantes, langues imaginaires et langues créolisées. En échappant à la signification des mots, en dépouillant la langue de sa symbolique et en créant une langue devenue signes sonores et matière musicale. En s'affranchissant des habitudes du langage parlé, de la langue institutionnelle, en explorant des formes langagières inventées.

Le stage : la création d'une langue et sa musicalité, la prosodie et sa relation au rythme ; des jeux vocaux avec le dessin, l'écriture, la trace, la ligne, les signes ; la création de voix parlées-chantées depuis des textes écrits durant le stage ; le tissage des voix et des langues ; les textures sonores de la voix, la plasticité vocale ; des jeux d'oscillation entre l'adhésion et le renoncement à la signification ; des jeux avec la frontière entre le langage pré-établi et l'expression de signes instantanés.

Horaires :

Samedi : De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Dimanche : De 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h

PROGRAMME :

Jour 1 :

- Développement autour du thème abordé.
- Apports artistiques.
- Propositions d'ateliers créatifs expérimentaux afin de pouvoir explorer sa propre créativité.

L'ensemble est suivi d'un retour formatif. L'objectif est de se constituer une culture artistique permettant de nourrir sa créativité et sa pratique.

Jour 2 :

Il sera proposé à chacun de réfléchir et de mettre en œuvre un atelier à partir des apports transmis pour que chaque stagiaire puisse proposer son idée accompagnée d'un retour formatif.

Consigne aux participants : *Amenez des vêtements souples, dans lesquels vous serez à l'aise.*

Formateur : Mme Julie Azoulay

Julie Azoulay est diplômée d'un master de Lettres modernes et d'un DNSEP de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles. Elle se forme à l'anatomie de la voix avec Blandine Calais-Germain. Suite à une formation en art-thérapie à *Profac* où elle expérimente la voix comme outil thérapeutique et suite à une formation avec Jean-Yves Pénafiel autour de l'improvisation vocale en langue imaginaire, elle crée *L'Atelier de la voix* à Arles en 2010, dédié à la transmission des pratiques vocales. Elle évolue en tant que chanteuse dans différentes esthétiques musicales : musiques anciennes, musiques traditionnelles, musiques de création. Elle est au pupitre d'alto dans l'ensemble Irini. Guidée par l'évidence d'une rupture avec l'environnement sensible et vivant, elle compose des volets musicaux sur des poèmes orientaux. Elle réinvestit actuellement des recherches sur la langue imaginaire avec la rédaction d'un essai sur la relation entre le langage et le réel.