

Stage 2 jours Arles de Médiation artistique : **Atelier de la voix**

DATE : 21 et 22 février 2026

Thème : Voix et danse

Un stage d'improvisation pour jouer avec la voix et explorer ce qui anime réciproquement le corps et la voix : comment la voix naît du mouvement du corps et comment le corps donne le souffle, l'impulsion, l'ancrage, le geste, la cadence, le dynamisme, le sentiment, la texture ou le rythme de la voix. L'improvisation de sons vocaux hors langage existant permettra d'inventer des langues.

Le stage : l'assouplissement et l'étirement du corps ; l'anatomie de la voix, la respiration, la détente du corps pour libérer la voix ; les résonances et les timbres vocaux ; les sensations, les perceptions physiques et les correspondances possibles avec la voix ; la relation avec l'espace environnant ; la voix et l'imaginaire ; la création de sons vocaux et leur musicalité ; le rythme et les silences des séquences vocales ; les moyens possibles d'improviser, de réaliser instantanément, intuitivement et simultanément au mouvement du corps.

Horaires :

Samedi : De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Dimanche : De 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h

PROGRAMME :

Jour 1 :

- Développement autour du thème abordé.
- Apports artistiques.
- Propositions d'ateliers créatifs expérimentaux afin de pouvoir explorer sa propre créativité.

L'ensemble est suivi d'un retour formatif. L'objectif est de se constituer une culture artistique permettant de nourrir sa créativité et sa pratique.

Jour 2 :

Il sera proposé à chacun de réfléchir et de mettre en œuvre un atelier à partir des apports transmis pour que chaque stagiaire puisse proposer son idée accompagnée d'un retour formatif.

Consigne aux participants : Amenez des vêtements souples, dans lesquels vous serez à l'aise.

Formateur : Mme Julie Azoulay

Julie Azoulay est diplômée d'un master de Lettres modernes et d'un DNSEP de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles. Elle se forme à l'anatomie de la voix avec Blandine Calais-Germain. Suite à une formation en art-thérapie à *Profac* où elle expérimente la voix comme outil thérapeutique et suite à une formation avec Jean-Yves Pénafiel autour de l'improvisation vocale en langue imaginaire, elle crée *L'Atelier de la voix* à Arles en 2010, dédié à la transmission des pratiques vocales. Elle évolue en tant que chanteuse dans différentes esthétiques musicales : musiques anciennes, musiques traditionnelles, musiques de création. Guidée par l'évidence d'une rupture avec l'environnement sensible et vivant, elle compose des volets musicaux sur des poèmes orientaux. Elle réinvestit actuellement des recherches sur la langue imaginaire avec la rédaction d'un essai sur la relation entre le langage et le réel.