

## Julie Azoulay

Passionnée d'histoire de l'art, Julie Azoulay est diplômée en 2001 d'un master de Lettres modernes (Sorbonne nouvelle, Paris 3). Son mémoire de maîtrise est consacré à l'esthétique baroque du courant des Vanités, et son mémoire de master à la poésie japonaise des haïku ainsi qu'aux écrits sur le Japon du poète et philosophe Yves Bonnefoy. Elle rédige un court essai sur le paysage dans la peinture de la Renaissance, commence la photographie de paysage, animée par la question de l'impact des modes de vies modernes, et du lien au vivant, dans le monde occidental (réflexions menées notamment en collaboration avec l'association Clair de Terre entre ethnologues et musiciens). Elle est guide conférencière pour l'exposition « Le Jardin planétaire » à la Villette à Paris, où elle présente l'exposition conçue par le paysagiste et écrivain Gilles Clément.

Elle réalise des études de photographie et son diplôme, le DNSEP de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles, présente une rencontre avec des habitants des steppes, notamment des éleveurs de rennes à Tsagaanuur, Nord Mongolie. Elle présente aussi un reportage sur la préparation à l'accouchement selon l'approche haptonomique (portraits de femmes enceintes dans le cadre de séance d'haptonomie). Elle aura fait plusieurs voyages en Asie, rencontré différentes cultures musicales en Méditerranée, notamment les danses traditionnelles du sud de l'Italie, en Calabre.

Elle se forme à l'anatomie de la voix avec Blandine Calais-Germain, le phoniatre Guy Cornut, ancien responsable du service de phoniatry à la clinique ORL de la faculté de médecine de Lyon et avec Vicente Fuentes, metteur en scène, directeur du département Voix et Langage à l'Ecole Royale Supérieure d'Art Dramatique à Madrid.

Suite à une formation et un diplôme en art-thérapie où elle expérimente la voix comme outil thérapeutique, et suite à une formation déterminante avec Jean-Yves Pénafiel autour de l'improvisation vocale en langue imaginaire à Quai Des Voix à Paris, elle crée L'Atelier de la voix à Arles en 2010, dédié à la transmission des pratiques vocales. Elle y développe sa pédagogie durant 7 années. Elle crée aussi un duo in situ de danse et de chant improvisé en langue imaginaire avec la danseuse contemporaine Sofie Dubs.

Elle évolue dans différents univers esthétiques musicaux : musiques anciennes, musiques traditionnelles, création contemporaine. Elle est chanteuse au pupitre d'alto dans l'Ensemble IRINI, lequel impose aujourd'hui un son à part dans la musique ancienne. De Maria Nostra (2015) à Janua (2023), en passant par O Sidera (2018) et Printemps Sacré (2022), IRINI ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui.

Guidée par l'évidence d'une rupture culturelle avec l'environnement sensible, elle compose des volets musicaux en un « oratorio pour le vivant » (Frank Tenaille), sur des poèmes orientaux et asiatiques, qu'elle donne en trio avec Jérémie Schacre (guitares) et Thomas Bourgeois (batterie, zarb), également en solo, avec les créations L'IVRE (sortie album 2021), HAÏKU (2022) et NASCOR (2024).

L'IVRE est un hymne au vivant. La nature, cet ultime lieu de vie, y est d'une omniprésente fertilité. La terre y regorge de nourritures et les corps d'amour. L'humain est relié aux forces qui le dépassent, échangeant avec les autres, cette plénitude. Les textes orientaux sont à l'honneur, rendant hommage à la puissance des plaisirs terrestres comme versants de l'extase mystique. Une création tirée de poèmes orientaux, inspirée de la lyrique courtoise. Poèmes : Cantique des cantiques (Israël, IVe av. JC) / Rubâi'yât de Djalâl od-Dîn Rûmî (Perse, XIIIe s.). Album 2021 chez le label Paraty (Pias).

HAÏKU déploie un lyrisme du paradis terrestre où l'intensité du réel côtoie l'usage du vide. Une création tirée de poèmes asiatiques sur la splendeur du vivant. Poèmes : Haïkus (Japon) / poésie des Tang (Chine) / poèmes anciens de Corée. Avec les partenariats du Chantier, de la DRAC Paca 2022 et de la Région Sud 2023.

NASCOR est un appel des lieux matriciels que sont les plis et les creux du monde. Aux secrets de ces reliefs, un appel à traverser une dimension terrestre qui bouleverse les sens et renverse les pôles, pour s'extraire furtivement du temps, pour secourir le monde et l'écouter dans toute sa vibration. L'humain, exposé dans une immensité éblouissante et relié aux forces qui le dépassent, porte une attention aux créatures vivantes. Il est aussi voué à se défaire corporellement du monde : il est la montagne où blanchissent déjà ses os.

NASCOR explore aussi bien la langue française, langue institutionnelle, que la langue imaginaire. Cette création solo a été donnée, entre autre, à la Maison de la Poésie d'Avignon et à la Librairie Actes Sud à Arles. Elle est également polymorphe : elle change de forme au gré des rencontres, tantôt en duo avec le guitariste Jérémie Schacre, tantôt enrichie des échanges et des médiations vocales avec les résidents des GEM-SAVS et Foyers de vie (Aix et Marseille). NASCOR est un lieu d'exploration multiple, entre la poésie et la musique, entre la médiation et la scène. Julie Azoulay rédige actuellement un essai sur la relation entre la langue poétique et le réel.

