



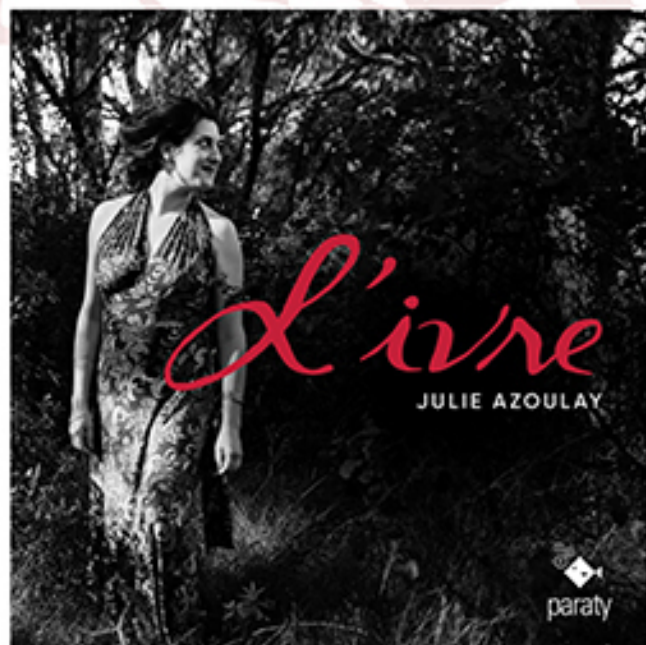
*Voici une musique atypique,
contemporaine et ancienne à la
fois, où des aires géographiques
se font écho.*



Campée sur la frontière ténue entre musiques savantes et sources populaires, L' IVRE offre une forme transversale, une musique à la fois crossover et transculturelle où se croisent généreusement différentes traditions et époques.

La mélodie de Julie Azoulay touche les répertoires de musiques anciennes du bassin méditerranéen, les chants du Moyen-Âge, les musiques traditionnelles du monde et le jazz. La compositrice et chanteuse met à l'honneur l'Iran, l'Inde et Israël, avec le défi de rapprocher des cultures lointaines via la langue française qui demeure au cœur de sa musicalité.

Empreint de la lyrique courtoise médiévale et d'un style épuré et contemplatif, L' IVRE est un hymne à la nature, brassant deux grands textes de la littérature universelle : *Le Cantique des cantiques* de la Bible et *Les Quatrains* du persan soufi Rûmi.



L'IVRE

Julie Azoulay - Chant et composition
Thomas Bourgeois - Zarb
Jérémie Schacre - Guitares classique,
électrique et flamenca

Label : Paraty Productions

Distribution : Harmonia mundi **[PIAS]**

© 2021 Paraty

CD DISPONIBLE SUR LES PLATEFORMES DE STREAMING MUSICAL

Le Lys
Le Figuier
La Roseraie
Les Biches
Le Coton
La Liane
Le Pommier
La Jujube
Les Nuits
Le Grenadier
Le Veau
La Mer



contact@paraty.fr
+33 1 83 48 27 04
www.paraty.fr

« L'IVRE est un très bel album, très réussi, très généreux. Il laisse une forte empreinte spirituelle, il est entêtant comme le jasmin, ou comme l'encens »

Olivier Le Borgne, programmeur chez Radio France

L'IVRE, c'est un paradis, un jardin ruisselant d'abondance. Un hymne au vivant. La nature, cet ultime lieu de vie, y est d'une omniprésente fertilité. La terre y regorge de nourritures et les corps d'amour. L'humain est relié aux forces qui le dépassent, échangeant avec les autres, cette plénitude. S'il y a dans L'IVRE un goût pour l'absolu, il est dans l'intensité organique ; s'il y a un goût pour le sacré, il est dans le désir poétique de donner chair aux mots, celui de dérouler le réel à mesure qu'il est nommé et savouré.

Les textes orientaux sont à l'honneur, rendant hommage à la puissance des plaisirs terrestres et charnels comme versants de l'extase mystique. Une ambiguïté constante réside entre le partage d'une ivresse amoureuse ou sensuelle et le chemin d'extase de l'être en communion avec un au-delà.





« Des compositions funambules entre une expression organique et l'épure d'une quête d'absolu. Au croisement du jeu et de la joie selon l'acception qu'en donnaient les troubadours, s'exprimant avec la chair, le suc des mots, les saveurs d'une langue française qu'étire une temporalité oscillant entre psalmodie et élégie. Cette cantillation sensuelle se déployant telle une ode à la vie ».

Frank Tenaille
Journaliste, directeur du Chantier, responsable du jury des musiques du monde à l'académie Charles-Cros