



TRINI

Chants du Culte Marial en Méditerranée

Lila HAJOSI : Mezzo-Soprano, direction, arrangements.

Marie PONS : Mezzo-Contralto

Julie AZOULAY : Contralto

Voyageant entre Moyen Âge occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne orientale, l'Ensemble vocal Irini met en lumière les différentes figures de la Vierge et de son culte, qui trouve en Méditerranée une résonance particulière. De la célébration presque érotique de la Jeune Fille en fleurs rappelant les rites païens antiques, à la lamentation de la Mère, femme terrestre confrontée à la mort de son unique enfant, à la louange de la Reine des cieux, Mère universelle intercédant pour l'humanité : c'est une image, à la fois une et multiple de la femme, que l'on voit se dessiner à travers les épicleses de Marie. Le programme présente des chants orthodoxes grecs, libanais, syriaques, chypriotes, des extraits du Livre Vermeil de Montserrat (XIVe siècle, Espagne), et des Laudes italiennes du XIIIe. Siècle et un motet à trois voix de Chypre du XVe siècle. D'une rive et d'un son à l'autre de la « Mare Nostrum », l'Ensemble Irini (dont le nom signifie « la paix » en grec), invite à la découverte de la diversité et de la richesse musicale du culte marial en Méditerranée. La plupart de ces chants étant originellement des monodies, l'arrangement harmonique est une pure création d'IRINI *, dans un travail de reconstitution d'un son particulier à la provenance géographique et temporelle de chaque pièce. IRINI c'est la rencontre de trois voix aux caractères et aux parcours différents qui se cherchent et se mêlent dans le creuset alchimique de la Musique. (*exceptés les extraits du Livre Vermeil et les motets de Chypre du manuscrit Torino J.II.9)

Lila Hajosi - Mezzo-soprano, direction, arrangements



Lila Hajosi démarre sa formation musicale à 17 ans au sein de l'Ecole des Ménéstriers. Elle entre en 2012 au Conservatoire d'Aix en Provence, en chant lyrique dans la classe de Laure Florentin, et a étudié le chant de façon privée auprès de Françoise Atlan, Patricia Schnell et Magali Damonte ainsi qu'auprès de Monique Zanetti. Elle intègre en 2013 la classe d'Art Dramatique d'Isabelle Lusignan et l'atelier d'Art Lyrique, avant d'entrer en 2015 dans la classe d'Art Lyrique du Conservatoire de Marseille avec Magali Damonte. Elle poursuit également un cursus de chant baroque au Conservatoire d'Aix-en-Provence avec Monique Zanetti.

Elle a reçu l'enseignement de Laurence Dale, Brigitte Balleys et Stéphanie d'Oustrac en Master-classe. Lila est diplômée d'un Master 1 de Musicologie médiévale avec mention bien et poursuit en parallèle de ses études musicales, un Master 2 de recherche en musicologie sur la période baroque. Elle a été soliste au festival Trobarea en 2011 et se produit s'est produit plusieurs fois en concert avec Julien Ferrando (ex Diabolus in Musica, Trio Mescolanza). Elle a récemment été demandée comme soliste au sein de l'Ensemble Cassiopée sous la direction du compositeur romain Claudio Gabriele et a chanté Céphise dans l'acte de ballet Pygmalion de Rameau, au sein de l'Académie musicale du Rouergue (dir. Anne Maugard et Martin Robidoux) et participe comme chanteuse et comédienne en 2014-

2015 à la résidence Jacques Rebotier au Conservatoire d'Aix en Provence. Elle incarne en mai 2015 Louison dans Julie de Dezède, opéra-comique produit par l'Institut de Recherche sur l'âge Classique et les Lumières de Montpellier, l'Université Paul-Valéry et l'Inter-Symphonique de Montpellier dirigé par Clément Lanfranchi, mise en scène Sophie Saada, direction Patrick Taïeb. Elle a également chanté au Festival Les Art'Scènes de Nantes dans le cadre des Nuits Féeriques au Jardin des Plantes, sous la direction de Thierry Pillon, metteur en scène et comédien. Lila a expérimenté la composition en mettant en musique le Cantique des Cantiques dans sa langue originelle, l'hébreu, selon l'esthétique de la cantilation hébraïque. C'est ainsi qu'elle collabore pour la première fois avec Julie Azoulay qui a composé pour ce même texte, en français. Elle est également membre du chœur professionnel Hymnis dirigé par Bénédicte Pereira. Elle crée et dirige IRINI, et en compose tous les arrangements polyphoniques (en dehors des extraits du Livre Vermeil et du manuscrit dit « de Chypre »).

Marie Pons - Mezzo Contralto



Passionnée de théâtre et de musique depuis son plus jeune âge, Marie fait son entrée sur audition à la Maîtrise des Bouches du Rhône à l'âge de 8ans, où elle apprend le solfège, le travail de chœur et commence sa formation vocale, sous la direction de Samuel Coquard. Par la suite elle intègre le Jeune Chœur de la maîtrise des Bouches du Rhône. Marie aura finalement consacré 13

ans à ce chœur, y faisant de nombreux concerts, et sort fraîchement de ce cursus. Elle a pu y aborder la musique sacrée, l'Opéra, pour avoir participé de nombreuses fois à des chœurs d'enfants dans les opéras de Marseille, Avignon, ou encore Orange dans le cadre des Chorégies (Carmen, La Bohème, Tosca, Carmina Burana, La 9e. de Beethoven....) Elle joue en parallèle dans la compagnie de théâtre Art'Scene Lutin, sous la direction de Florence VilainErnst, pendant 4 ans.

Elle assista également aux cours de théâtre donnés par M.Jean Pierre Raffaelli au conservatoire de Marseille en tant qu'auditrice libre. Après l'obtention de son baccalauréat théâtre musique et chant, Marie intègre un D.E.U.S.T suivi d'une licence d'arts du spectacle durant lesquels elle apprend les différents métiers du spectacle vivant (dont le jeu scénique et la création de costumes). Elle est comédienne et costumière pour les productions Le Montage des Attractions, mis en scène par Marie Vayssière, L'Anneau du Nibelungen, mis en scène Jérôme Rigaut, La Commune, mis en scène par Mathieu Cipriani. Elle entre à l'Opéra de Marseille en section costumes et habillage où elle travaille depuis. Elle devient également costumière pour la metteuse en scène Marie Vayssière. Marie intègre la compagnie les Int'Rues en tant que comédienne chanteuse et costumière. Elle joua également pour la metteuse en scène Elsa Bouyeron, dans une compagnie de Théâtre-Opéra: Le rôle de Manuelita dans Carmen, le rôle d'Antonia dans Les Contes d'Hoffmann. Marie entre dans la Troupe Lyrique Méditerranéenne en mars 2014, et interprète le rôle d'Agathe dans Les Mousquetaires au Couvent, puis le rôle de Zoé dans La Nouvelle Véronique. Marie donne également des concerts de jazz ou des concerts de musique lyrique en soliste dans le cadre de l'association En Tant qu'Artiste. Elle fait partie du chœur Hymnis, dirigé par Bénédicte Pereira. Marie prend la direction de la chorale du Cabot en octobre 2014 et fait son entrée au Conservatoire de Marseille en classe d'Art Lyrique auprès de Magali Damonte.

Marie Pons – Mezzo Contralto Passionnée de théâtre et de musique depuis son plus jeune âge, Marie fait son entrée sur audition à la Maîtrise des Bouches du Rhône à l'âge de 8ans, où elle apprend le solfège, le travail de chœur et commence sa formation vocale, sous la direction de Samuel Coquard. Par la suite elle intègre le Jeune Chœur de la maîtrise des Bouches du Rhône. Marie aura finalement consacré 13 ans à ce chœur, y faisant de nombreux concerts, et sort fraîchement de ce cursus. Elle a pu y aborder la musique sacrée, l'Opéra, pour avoir participé de nombreuses fois à des chœurs d'enfants dans les opéras de Marseille, Avignon, ou encore Orange dans le cadre des Chorégies (Carmen, La Bohème, Tosca, Carmina Burana, La 9e. de Beethoven....) Elle joue en parallèle dans la compagnie de théâtre Art'Scene Lutin, sous la direction de Florence VilainErnst, pendant 4 ans.

Julie Azoulay - Contralto



Diplômée en 2001 d'un master de Lettres modernes (Sorbonne nouvelle, Paris 3), Julie Azoulay rédige un mémoire sur la poésie japonaise des haïkus, et un essai sur la nature dans la littérature et la peinture à la Renaissance. Elle est guide conférencière pour l'exposition Le Jardin planétaire, conçue par le jardinier-paysagiste Gilles Clément (La Villette, Paris). Elle intègre en 2001 l'ENSP (Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles). Le DNSEP (diplôme national d'expression plastique) comporte un documentaire sur des pêcheurs de Tsagan-Nur en Nord Mongolie, et une série sur la préparation à l'accouchement avec une sage-femme haptonome (haptonomie, CIRDH, Frans Veldman). Elle se forme en 2009 à l'art-thérapie (Profac, Arles). Son mémoire de diplôme porte sur La voix, un médium pour l'art-thérapie. Puis elle rédige un essai sur La voix de l'invisible, texte sur l'improvisation vocale en langue imaginaire selon Jean-Yves Pénafiel. Elle crée L'atelier de la voix à Arles en 2010, dédié à la transmission des pratiques vocale.

Depuis l'âge de 17 ans, elle a appris l'art du chant auprès de nombreux chanteurs et pédagogues : Michel Hendricks (jazz), l'ARIAM Paris (jazz), Sylvie Vernassa (lyrique), Guillaume Lopez (chant occitan), Peire Boissière (chant occitan), Martina a Catella (techniques vocales), Françoise

Atlan (chant judéo-espagnol), Amina Alaoui (chant arabo-andalou), David Goldsworthy (Roy Hart), Emmanuel Pesnot (anatomie de la voix).

Les autres formations phares : 2009 à 2012 Improvisation vocale à Quai Des Voix avec Jean-Yves Pénafiel à Paris. 2011 à 2012 Anatomie Pour Le Mouvement avec Blandine Calais-Germain à Limoux : Anatomie de la voix avec Guy Cornut, phoniatre, ancien responsable du service de phoniatrie à la clinique ORL de la faculté de médecine de Lyon et avec Vicente Fuentes, metteur en scène, directeur du département Voix et Langage à l'École Royale Supérieure d'Art Dramatique à Madrid et conseiller à la Compagnie Nationale du théâtre classique espagnol. 2012 à 2013 Danses de traditions orientales et improvisations avec May Kazan à St Laurent Du Pape. 2011 à 2013 L'École Des Menestriers avec Henri Agnel aux Baux De Provence : musiques de la Méditerranée (modes, rythmes et improvisations).

Les formations musicales de 2015-2016 : Musiques anciennes : L'ensemble vocal Irini : Moyen-Age occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne orientale. Actéon de Charpentier, dans le rôle de Junon, sous la direction Florent Mayet. John Dowland, sous la direction de Luc Gaugler (Conservatoire de musique d'Arles). Compositions : L'Ivre, compositions autour de textes sacrés anciens. Opéra : Aucassin et Nicolette, de Henri Agnel. Musiques traditionnelles : Chants à danser occitans et italiens, chants traditionnels et compositions. Musiques improvisées : Danse-Paysage, improvisations vocales a capella pour la danseuse contemporaine Sophie Dubs.

Concerts

Durée du programme : 1h sans entracte

Plateau : IRINI chante a capella et sans amplification, si toutefois celle-ci était nécessaire, en fonction du lieu, elle sera au soin de l'organisateur. Lieux : Intérieurs ou couverts (églises, chapelles, abbayes, cloîtres, salles de concert, auditoriums, théâtres...).

Nous avons la possibilité de mener après le concert, une conférence-rencontre avec le public afin d'explicitier le propos du programme, de développer le contexte des pièces présentées, de parler du travail de reconstitution musicale qu'elles ont nécessité, de notre interprétation etc.

Nous écouter :

www.ensembleirini.com <https://soundcloud.com/ensemble-irini>

Suivez-nous sur Facebook & YouTube : Ensemble Irini

Contact

IRINI est produit par *Humanum est*

Siège social MDVA Bd des Lices 13200 Arles

Siret 79914236900013

Administration : Danièle Drogou 06 51 59 55 43

humanumest.contact@gmail.com

Directrice de l'ensemble : Lila Hajosi 07.86.84.92.36

ensembleirini@gmail.com